



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

De los tejidos urbanos al tejido social: para contrarrestar la inequidad social a través de la Arquitectura

Parque Educativo Tejiendo Lazos

Geraldhine Burgos Rey¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. José Antonio Magallon

Revisor Metodológico:

Arq. Yenny Díaz

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico:

Arq. Hernando Carvajalino

Diseño Urbano:

Arq. Natalia Medina

Diseño Constructivo:

Arq. José Antonio Magallon



¹Estudiante de décimo semestre, Facultad de diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia) Gburgos20@ucatolica.edu.co

Pagina Web: <http://geralb06.wix.com/arquitectura-2015>

Portafolio Digital: http://issuu.com/geraldhine/docs/portafolio_geraldhine_burgos_rey_a78cc7ad6622d2

Resumen

El proyecto “Parque Educativo Tejiendo lazos” localizado en el barrio Bella vista alta, Ciudadela Sucre del municipio de Soacha, posee un enfoque social que busca fortalecer y promover las capacidades individuales hacia las capacidades colectivas para lograr una continuidad desde la transición del espacio público al privado. Se propone una configuración urbana como los tejidos urbanos y sociales para el manejo de borde como modelo de desarrollo por medio del aula abierta para el encuentro ciudadano.

El proceso de los espacios permite la adecuación de acuerdo a cada objetivo. Este se implanta en un predio de 1988 m², solucionándolo mediante un edificio que se enlaza, en el desarrollo de los espacios, resaltando su permeabilidad y relación con el contexto actual.

El proyecto contempla la identidad y la apropiación del lugar como símbolo para lograr la transformación de la sociedad a través de la educación.

Palabras clave

Tejido Urbano; Espacio público; Equipamiento social, Paisaje, Identidad, Edificio Multipropósito.

From the urban fabric to the social fabric: counteract social inequality through Architecture

Abstract

The project "Tejiendo lazos Educational Park" located in the neighborhood Bella Vista of the municipality of Soacha, this has a social approach that seeks to strengthen and promote individual capacities towards collective capacities to achieve continuity from the transition from public to private space. An urban configuration is proposed, such as urban and social fabrics for border management as a model of development through the open classroom for citizen encounters.

The process of the spaces allows the adaptation according to each objective. This is implanted in an area of 1988 m², solving it by means of a building that is linked, in the development of the spaces, highlighting its permeability and relation with the current context.

The project contemplates the identity and appropriation of the place as a symbol to achieve the transformation of society through education.

Key words

Urban fabric; Public space; Social equipment, Landscape, Identity, Multipurpose Building

Contenido

Introducción.....	6
Hipótesis:.....	13
Metodología.....	14
Resultados	18
Discusión	31
Conclusiones	33
Agradecimientos.....	35
Referencias	35
Anexos	38

Introducción

En el presente artículo se desarrolla como proyecto de grado de la facultad de diseño del programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, que se rige por un PEP el cual desarrolla el conocimiento a partir de la educación basada en problemas, donde tiene como misión la persona humana, y mediante ello, se busca dar a conocer la investigación realizada en el barrio Bella Vista Alta, Ciudadela Sucre del municipio de Soacha, como resultante del diseño concurrente que responde a las diferentes características según el barrio de intervención, para estructurar la investigación desde diferentes escalas.

En primer lugar, en Colombia, “vemos el ordenamiento territorial como un proceso que se relaciona con los grupos sociales, desde sus actividades cotidianas hasta la historia de las mismas” (Peña, 2010). Por ende, se ve reflejado como una herramienta que ayuda para orientar el modelo de desarrollo por medio de los habitantes, el avance colectivo, los recursos económicos y el poder político, teniendo en cuenta el deterioro de los recursos naturales, el cuidado de la persona humana y la protección de la estructura ecológica principal.

Sin embargo, en Colombia “la planificación de los equipamientos ha tenido un enfoque predominantemente económico” (Borja, 2000) y, en esa perspectiva el lugar, no se ha percibido de manera integral. Además de esto vemos la poca preocupación de satisfacer las necesidades recreativas, culturales y de educación requeridas por la población, por lo tanto, se evidencia los pocos lugares de encuentro y la capacidad que tienen ellos para fomentar el desarrollo social.

Inicialmente vemos los equipamientos como objetos que ayudan a la participación de la construcción de ciudad, como hito según Kevin Lynch en la imagen de ciudad que aporta al sentido de pertenencia y de identidad. Incluso la condición que abarca este de uso colectivo, son también de encuentro y de referencia, sin dejar a un lado la importancia de los arquitectos y la responsabilidad para generar una edificación eficiente en su funcionamiento interno y externo en la idea de implantación frente a un contexto.

Sin embargo observamos que en la actualidad en Colombia, “los equipamientos se están reinterpretando y consolidando como edificios que trascienden la infraestructura física para convertirse en promotores de nuevos proyectos de ciudad” (Angela Maria Franco, 2012) en los cuales la inclusión, la equidad y la solidaridad, con los cuales se deben mejorar para obtener la relación con el entorno.

Por otro lado, se presenta la falta de comunicación entre las infraestructuras respecto al contexto actual y proyectual, que involucra efectos negativos afectando el desarrollo de la actividades y movimientos dentro del lugar, esto es debido al desarrollo individual de agrupaciones que responden a los diferentes procesos de urbanización, lo que busca únicamente responder a suplir las necesidades individuales, no a una general del sector y mucho menos con el resto de la ciudad. Las creaciones de estos barrios se generan por personas que no tienen formación del tema urbano, arquitectónico, ni de construcción lo que prioriza el proceso de compra y venta del terreno. Por esta razón al interior de los barrios, se presenta la falta de espacio público por no tener un plan general de desarrollo, sin posibilidad de constituir un sector de forma organizada y probablemente sin un aprovechamiento de la oferta ambiental y de servicios del lugar.

Finalmente la problemática resulta de la carencia de relación y planificación entre los diferentes equipamientos para conformar un sistema que articule los tejidos urbanos, residenciales dando respuesta a una planificación integral, fortaleciendo una relación óptima con entorno para atribuirse como herramienta del ordenamiento territorial, en medio de la planificación urbana y la construcción. De esta forma garantizar la continuidad de los espacios con el contexto existente y responder eficiente con los usos arquitectónicos, urbanos y constructivos para el desarrollo social.

Por ende, se abordará los equipamientos culturales como componentes esenciales para la construcción de la comunidad, garantizando el espacio compartido: como el espacio público y los elementos colectivos, que ayuden a la transformación con equidad social a través de proyectar la inclusión social.

En el municipio de Soacha cuenta con una área de 184km² y su población es de 533.718 personas² se evidencia un proceso acelerado de transformación a causa de la ejecución de políticas de ocupación sin tener en cuenta que este posee una gran cantidad de áreas de protección, que actualmente se encuentran en riesgo además de esto tiene densificación de viviendas lo que genera la falta de características de habitabilidad y de seguridad, por eso la demanda de construcciones se ha ubicado de manera informal en la ladera.

Algunas amenazas con las que cuenta Ciudadela Sucre son los problemas de insalubridad por agua residuales, acumulación de gases en la laguna, problemas a causa de la explotación de

² «Resultados y proyecciones (2005-2020) del censo 2005». DANE. Consultado el 1 de mayo de 2015.

canteras e inundación en la zona baja. También se ha dado un crecimiento desmesurado, en las tres escalas, sin una planificación clara y consolidada lo que ha llevado el desarrollo desorganizado, sin la posibilidad de garantizar la prestación de servicios básicos, así como elementos externos que generen un bienestar para la población como red de alcantarillado, o calles pavimentadas. Esto es debido al crecimiento, y por lo tanto no hay una correcta apropiación del lugar consecuente también de una variedad de actores o agentes sociales que emergen allí. Siendo evidente que uno de los problemas más importantes radica en la población al tener la mayor proporción de hogares desplazados entre 1993 y 2003, que tienen menores niveles de educación en Soacha.³

Respecto al Barrio Bella Vista Alta lugar puntual de intervención, ubicado en Ciudadela Sucre, en donde se hallan problemas de infraestructura y problemas sociales, como efecto del desplazamiento forzado, además del déficit económico y la escases de oportunidades en la educación superior, convirtiendo a la comunidad vulnerable y con una convivencia ciudadana y familiar frágil, por la falta de alternativas del aprovechamiento del tiempo libre y de programas encaminados para el desarrollo de la persona construyendo un tejido social familiar y comunitario. Reflejando en la población una falta de interés por el espacio público y por los sitios de encuentro, teniendo un déficit cuantitativo al no haber presencia actual de no haber espacios con alguna intervención el 85%⁴ de las zonas o áreas que se encuentran allí, les hace falta de un plan de

³ POT. Plan de Ordenamiento Territorial de Soacha, diciembre 27 de 2000

⁴ DANE (2005). Censo general, características demográficas, Bogotá.

regularización y de planes maestros en este municipio. Como respuesta a esta, en la actualidad los espacios son usados para basuras, escombros y lugar de abandono reflejando una mala imagen, inseguridad, falta de aseo entre otros.

Su población es de su mayoría desplazada, por ende, se presenta la falta de pertenencia y apropiación, ya que el origen de esta en su mayoría fue por problemas de violencia que producen exógeno y endógeno de la ciudad. Por lo que no existe una interacción en comunidad que se fomente de manera conjunta y sólida. Resaltando la falta de equipamientos colectivos que cubran las necesidades de la comunidad hacia el desarrollo social.

Como se mencionó anteriormente, donde en la creación del barrio se le da prioridad a la compra y venta de predios, frente al loteo surgen normalmente estos espacios que son resultantes de las urbanizaciones, denominados como espacio residual. Al mismo tiempo se crea los escasos de lugares de interacción, reunión, recreación.

El proyecto “Tejiendo Lazos” nace para resolver dos aspectos; primero el espacio público, y segundo la educación técnica, por lo cual emerge la idea central de un parque educativo teniendo como principal énfasis la parte social y colectiva de la vida en comunidad.

En el primer aspecto el espacio público como generador de identidad, alude a la ayuda de la expresión de la población, y dentro de ella la recreación definida por Krauss, (1978)⁵, “como una

⁵ Fonseca Rodríguez, J.M septiembre 2014-2015. La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades-
pág.4

actividad o experiencia de ocio, que el hombre elige de manera libre y de ésta recibe satisfacción, placer y un enriquecimiento creativo, ya que a través de ella obtiene valores, tanto personales, como sociales”. Por ello es importante mencionar, la comunidad y su desarrollo que se da frente al espacio público y lo vital de la creación de espacios que vallan dirigidos hacia ella.

En el segundo aspecto, la educación “es uno de los aspectos que más influye en el progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos”⁶.

El problema se justifica a partir de que en Bella Vista Alta se encuentran dificultades de pre y post conflicto, como la posesión de tierra, inadecuación de servicios básicos, donde la comunidad muestra la falta de creencia entre ellos, dando como resultado que no exista preocupación por lo público.

Dentro del marco normativo, “en cuanto al déficit cuantitativo en el Artículo 14 del Decreto 1504 de 1998 se estableció la categoría de espacio público efectivo que se refiere “Al espacio público de carácter permanente, conformado por zonas verdes, parques, plazas y plazoletas. Para efectos de su medición, se estableció un indicador de espacio público por habitante y un índice mínimo de EPE de 15 m²”⁷ esto en paralelo con la realidad del barrio que presenta un índice de EPE de 1.4m², concluyendo que el déficit cuantitativo en la actualidad en el barrio es de 13. 6m².El déficit cualitativo indica que en el barrio no hay

⁶ OCDE, Importancia de la educación para el desarrollo *Perspectivas económicas para América Latina*, 2009

⁷ DNP. “Documentos CONPES 3718”. Bogotá D.C.; 2012,p.7

presencia de espacio público con algún tipo intervención, quizás siendo el resultado de una mala planificación. **Fuente especificada no válida..**

Por ello, con este proyecto se pretende responder a las necesidades funcionales, cualitativas y cuantitativas de la comunidad, desde la educación hacia el ocio y la importancia del espacio público, como un lugar de encuentro ciudadano.

El proyecto a desarrollar es un equipamiento cultural como Parque Educativo, respondiendo a un tejido social, que ha sufrido la transformación acelerada sin planeación alguna en la ocupación del lugar, considerando que la población actual no cuenta con una apropiación del mismo y del desarrollo social, lo cual responde a una configuración urbana, que contrarresta la equidad y la cultura desde los factores como: el talento, las capacidades de las personas y los recursos de la comunidad, basado en la educación, la innovación, el emprendimiento y la cultura. Afirmando que “A través de la interacción con un entorno, esas capacidades humanas se desarrollan en habilidades y conocimientos específicos”, (Rotta, 2013), es allí donde las experiencias que se crean en el espacio y sus relaciones, permiten que el ser humano se vincule con su ambiente y a su vez se desarrolle.

El objetivo principal es diseñar un modelo arquitectónico con espacio abierto, aportando a la transformación del lugar a través de la educación, para contrarrestar la inequidad social por medio de la arquitectura y su relación con el espacio público.

Teniendo en cuenta estos objetivos específicos para el desarrollo de la propuesta son:

- Promover el encuentro ciudadano, ofreciendo espacios educativos y culturales que generen interacción entre la comunidad.
- Crear cambios físicos que contribuyan los tejidos sociales para la sostenibilidad a largo plazo del lugar.
- Fortalecer escenarios públicos, semipúblicos y privados, para impulsar la apropiación e identidad del lugar.
- Identificar y satisfacer las necesidades físicas y afectivas que contribuyen a su desarrollo integral frente a las capacidades y talentos.

La pregunta problema que se origina alrededor de la investigación es:

¿Cómo promover el desarrollo social y cultural, para contrarrestar la inequidad social a través del diseño de un equipamiento que contemple la integración de los espacios desde lo público hacia lo privado?

Hipótesis:

La transición y la relación del espacio público con lo privado, es la solución más acertada para contrarrestar la inequidad social, contemplando el parque educativo como un símbolo social, donde se concretan las capacidades y oportunidades de la comunidad, potencializando intrínsecamente el mejoramiento del hábitat y las condiciones sociales. Tras el desarrollo del barrio Bella vista Alta, donde se presentan hechos que pueden afectar el avance y el funcionamiento que tiene el lugar generando cambios sociales, económicos, culturales y políticos.

Metodología

Dentro de la metodología desarrollada por la facultad, de formulación de preguntas generadas por estudiantes, se realizó durante noveno y décimo semestre una investigación, (Véase fig.1), para la proyección del manejo de las tres escalas, el objetivo se fundamenta en el reconocimiento del lugar, y la contextualización de los proyectos a realizar. Recopilando toda la información desarrollada de Ciudadela Sucre, con énfasis de 5 barrios (Villa Nueva, Rincón del Lago, Bella vista Alta, Bella Vista Baja, y Buenos Aires).Luego de estos resultados que se

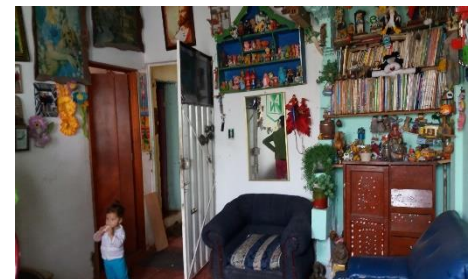


Fig. 1. Visita al lugar

generaron por la investigación, se tomó en cuenta **Fuente:** Elaboración propia. 2017. © Copyright cuantitativamente y cualitativamente los niveles de intervención, dividiendo en tres temas proyectuales para abordar que son: primero el hábitat como la vivienda, tanto nueva como de mejoramiento y re densificación, en segundo lugar están los equipamientos culturales, salud, recreación entre otros y en tercer lugar se encuentra el espacio público.

Para el desarrollo de esta metodología se realizó teniendo en cuenta factores históricos, sociales, urbanos, ambientales, y de participación activa o pasiva de la comunidad dando 3 fases:

Fase 1. Analítica, que corresponde al estudio directo del lugar, en esta fase surge el primer acercamiento del objeto de investigación. Se establecieron dos grupos de trabajo, los cuales se dividieron como temas el estudio y comparación de



los lugares de proyectos trabajados anteriormente, durante 4 años, y el otro grupo realizó el estudio e hizo el reconocimiento del nuevo barrio a trabajar en este caso fue Villa Nueva Alta. (Véase fig.2), Teniendo como estrategia abarcar respecto a la parte urbana, la parte arquitectónica y la parte social. Esto se realizó a través de matrices, referentes, cuadros comparativos, con el hecho de realizar una panorámica general de Ciudadela Sucre con el fin de diseñar una propuesta general urbana.

Fig. 2. Levantamiento Arquitectónico

Fuente: Elaboración propia. 2017. © Copyright

Fase 2. Problemática, En esta fase se centró en el trabajo con la Comunidad como proceso primordial para el desarrollo de la propuesta grupal, promoviendo el Diseño participativo como eje primordial del reconocimiento (Véase fig.3), teniendo en cuenta la comunidad: “Al estar ligada a la cultura, la ciudad pone de manifiesto la mentalidad colectiva, es decir, el pensamiento, los imaginarios y representaciones del grupo humano que la conforma, además de las diversas relaciones que en ella se tejen, convirtiéndose por tanto en el patrimonio social por excelencia”(Lozano, 2010, pág. 22). Ya que la comunidad como eje activo de lo colectivo es solo ella quien forje su patrimonio, sus relaciones son la representación digna de la cultura.



Para la implementación del Diseño Participativo con la comunidad, se realizó el diagnóstico a través del mapeo social, estableciendo problemáticas, lugares de riesgo, lugares seguros, lugares de permanencia, hábitos y su estructura familiar. Dentro de esta etapa también se elabora maquetas de contexto tanto de Ciudadela Sucre como de Villa Nueva Alta. También se

Fig. 3. Diseño participativo.

Fuente: Elaboración por grupo actual de investigación. 2017. CC BY-NC-ND

hace visitas, encuestas y levantamientos arquitectónicos con encuentros propios con la comunidad tanto en el lugar de estudio como en la Universidad, realizadas en el primer periodo.

Fase 3. Propositiva y Proyectual, Finalmente en esta fase se resume la investigación y se hace con la técnica de sistemas, que responden a escalas de intervención, fundamentado en un contexto real y la relación general del grupo.

En cuanto a la parte proyectual puntual, se hizo a través de la analogía como Tejido, como la configuración urbana física y social. (Véase fig.4).

En esta fase se centra hacia la creación de un parque educativo, donde los talentos y las capacidades se promueven a partir del espacio abierto en conexión al espacio público.

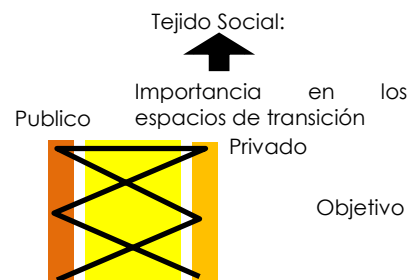


Fig. 4 Esquema Conceptual

Fuente: Elaboración propia. 2017. © Copyright

De esta manera se busca un aporte, con énfasis social desde lo urbano, teniendo en cuenta la participación de comunidad. Considerando los siguientes conceptos:

1. **Apropiación:** es entendido como el desarrollo dinámico de interacción de la persona o de la comunidad, con el contexto que genera vínculos con los lugares.

2. Identidad: Se reconoce a través de un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. También se conoce “la identidad, que está íntimamente conectada con la experiencia del lugar- Un lugar es un espacio con un carácter que lo distingue”. (Frias, 2013).
3. Espacio Colectivo: es definido como la unidad de espacios englobados, en el territorio urbanizado que tienen una incidencia sobre la vida colectiva.

También se desarrolla en base al espacio público como transición, entendiendo el ambiente que conduce a desarrollar integralmente el espacio, además la dinámica urbana; respecto al umbral que genera una relación partiendo un elemento natural a través de un hito urbano, por otra parte, se basa en la arquitectura escolar al crear espacios abiertos, que propaguen el éxito en la educación para promover la creatividad y el desarrollo tanto en el espacio público como en el espacio privado.

Por otro lado, y como finalidad se pretende hacer una intervención real a pequeña escala, la intención es complementar el escenario de la cancha de Ciudadela Sucre como aporte desde la Academia.

Resultados

Se reflexiona las estrategias proyectuales generales dentro de la investigación, desde el ámbito urbano para la revitalización del barrio, hacia la de Ciudadela Sucre (véase fig.5). Frente a la recopilación de información que se hizo durante noveno y décimo semestre, arrojando resultados referentes a los componentes urbanos, arquitectónicos y sociales, expuestos a través de las siguientes fases:



Fig. 5. Ciudadela Sucre

Fuente: Elaboración por grupo actual de investigación. 2017. CC

Hacia una nueva perspectiva de ciudadela

BY-NC-ND

sucre

Fase 1. Diagnostico + Lugar

Ciudadela Sucre se concibe como un lugar vulnerable,



Fig. 6. Localización

encontrando gran cantidad

Fuente: Elaboración por grupo actual de investigación. 2017. CC BY-NC-ND

de problemáticas, pero también oportunidades de desarrollo. (Véase fig.6)

Lo que determina que la propuesta general urbana se base en el tejido urbano y el tejido social concebido como: “El tejido urbano se conoce como el producto de la acumulación en el tiempo

de las relaciones sociales entre grupos y de ellos con el territorio, es la huella digital de la salubridad del tejido social que sostiene la vida urbana.” (Ferretti Ramos, 2013). Con esto se afirma como conceptos, que el lugar necesita áreas de cotidianidad con propiedades vitales que generen la seguridad, la apropiación y la identidad.

Para abordar esto, se generó cuatro anillos de intervención, el primero es la estructura ecológica principal, el segundo son los espacios residuales, el tercero los espacios funcionales y por ultimo una red de equipamientos para la conformación total de un escenario colectivo. (Véase fig.8)

Tras el análisis del último anillo dio como resultado, un déficit en equipamientos que se centren en el desarrollo cultural y social de la población. Mostrando con porcentajes en las siguientes tablas: (Véase fig.7)

USOS	% existente		USOS	% existente	% con proyectos	
Guarderías		ciudadela sucre	Guarderías			Bella Vista Alta
Jardín Infantil	2.6 %		Jardín Infantil	0 %	0 %	
Escuela			Escuela			
Colegio			Colegio			
Centro de salud	3.5 %		Centro de salud	0 %	0 %	
Edificio para culto	1.9 %		Edificio para culto	12.7 %	58.1 %	
Centros Culturales	12.8 %		Centros Culturales	11.9 %	21.9 %	
Planta de reciclaje	0 %		Planta de reciclaje	0 %	0 %	
Sala multiple	6.9 %		Sala Multiple	0 %	0 %	
biblioteca	3.5 %		biblioteca	0 %	0 %	

■ MAYOR DÉFICIT
■ DÉFICIT MEDIO
■ MAYOR DÉFICIT

Fig. 7 Tablas déficit

Fuente: Elaboración por grupo actual de investigación. 2017. CC BY-NC-ND

Respecto a esto, vemos la necesidad de crear espacios colectivos, pero más allá de diseñar, es proyectar las oportunidades de desarrollo de la misma sociedad, contrarrestando la inequidad, y se concreten capacidades humanas y capacidades colectivas que no promuevan talentos individuales, sino que proyecten una visión general de una mejor ciudadela.

Con base a lo anterior, se tiene como resultado los grupos por sectores para intervenciones urbanas puntuales hacia Ciudadela Sucre como territorio, generando una permeabilidad definida por la capacidad para producir espacios conectores y de esta manera ampliar la posibilidad de relación física, como sensitiva. (Véase fig.9)

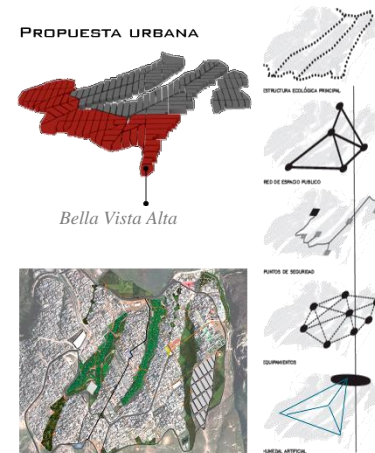


Fig. 8 Anillos de intervención

Fuente: Elaboración por grupo actual de investigación. 2017. CC BY-NC-ND

Se establecen tres relaciones transversales, conectando el centro de los barrios y las vías principales dentro de ello, los recorridos más recurrentes, se generan por la seguridad y los usos establecidos a lo largo de ello.

Se observa que los espacios no transcurridos, se dan en los bordes de los barrios, en este caso las zonas alrededor de las quebradas, generan que la comunidad no se involucre con las áreas libres, de lo contrario, existen muy poco pasos y conexiones dentro de ello.

Los espacios de permanencia, presentan en su mayoría variedad de usos, lo que establece en ciertos horarios, tener alta densidad poblacional, y generar masas que se conectan.



Fig. 9 Tablas déficit

Fuente: Elaboración por grupo actual de investigación. 2017. CC BY-NC-ND

La experiencia del espacio público

Fase 2- Propuesta Grupal Bella Vista

En el proceso de integración de los proyectos individuales, (Véase fig.10) se establece un papel importante como lo es la Estructura Ecológica Principal, y el objetivo principal es garantizarla y ver el espacio como colectivo. “A partir de la creación de espacios residuales y la recuperación de los espacios abandonados, dada la importancia desde esta perspectiva, se destaca la importancia del espacio público como una construcción social”. (Burbano, 2016). Contemplando la continuidad de la estructura ecológica como vital importancia para el mantenimiento del equilibrio del territorio, frente a esto se desarrolló un eje urbano, para ello se genera inicialmente un retroceso de 15 metros no invasivos, es decir que forma un corredor urbano, donde conecta y ayuda hacia el desarrollo de los espacios según su función, como parte de la vivienda o del equipamiento, focalizando espacios socioculturales, contemporáneos, de áreas verdes, lúdicos y socioeducativos ya que “la interacción social es una de las necesidades primordiales para garantizar la armonía del sistema de vida urbano”. (Garcia, 2015). Por lo que las diferentes funciones del

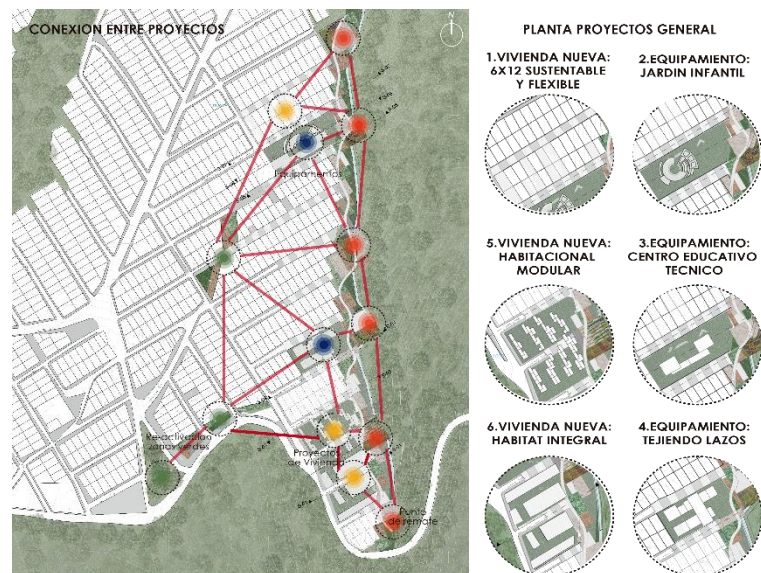


Fig. 10 Propuesta Grupal Urbana- Bella vista

Fuente: Elaboración por grupo actual de investigación. 2017. CC BY-NC-ND

espacio público, se convierte en un lugar cambiante, aportando a la creatividad.

Respondiendo a unas problemáticas directas que se encuentran en el sector de Bella Vista Alta

(Véase fig.11): el eje urbano nace para recuperar la relación entre el individuo, sociedad y área urbana.

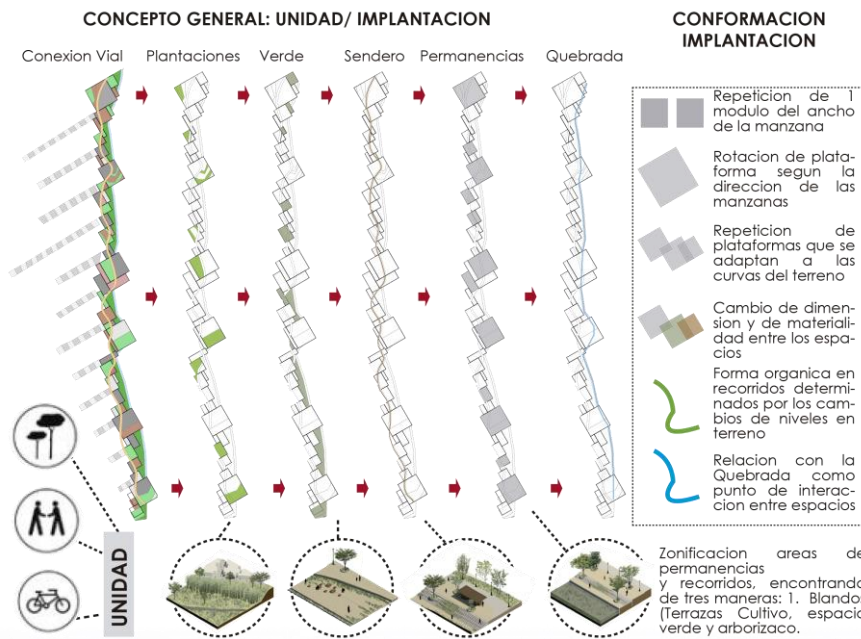
Este eje es de carácter peatonal, contempla actividades relacionadas con la apropiación del paisaje, por medio de senderos con estaciones de



Fig. 11. Problemáticas Bella Vista Alta

Fuente: Elaboración propia. 2017. © Copyright

contemplación, actividades deportivas y de recreación, que va ligadas con la integración del habitante con el territorio, para trabajar en pro del mejoramiento del barrio. Observando “La identidad colectiva como un elemento vital de la apropiación del espacio; esta abarca las condiciones sociales, culturales políticas, considerándose dinámica y coherente”. (Fabian Adolfo Aguilera, 2015), por ello la seguridad y la inclusión social juegan un papel importante en el desarrollo en todas sus condiciones, llevando a cabo la revitalización de las grandes zonas verdes deterioradas, también la no marcación de un borde, sino más bien la articulación de éste como integrador. (Véase fig.12) El eje tiene como objetivos: 1. El Bienestar de toda la Población. 2. Facilitar la Comunicación Interpersonal. 3. Potenciar la realización personal. 4. Aumentar la autoestima. 5. Responder a necesidades individuales. 6. Facilitar experiencias positivas. 7. Fomentar



experiencias óptimas

compartidas. 8.

Seguridad en el

desarrollo de

actividades. 9.

Fortalecimiento de la

identidad del Barrio.10.

Relación con el entorno

físico y natural.

Fig. 12. Concepto General Implantacion

Fuente: Elaboración por grupo actual de investigación. 2017. CC BY-NC-ND

La transición para una equidad del espacio colectivo.

Fase 3- Proyecto

El proyecto está ubicado en el barrio Bella Vista Alta, localizado en la manzana 12, en la cual se encuentran 10 predios consolidados actualmente, posee determinantes marcadas como la inclinación del terreno, su cercanía con la quebrada, y su contexto de invasión y consolidación. (Véase fig.13)



Fig. 13. Predio Intervención- Bella Vista Alta

Fuente: Elaboración propia. 2017. © Copyright

La propuesta va dirigida a toda la población de Bella Vista Alta y en General de Ciudadela Sucre, puesto que está enfocado a satisfacer las necesidades de toda la comunidad. (Véase fig.14)

Las características de la población a quien va potencialmente dirigida son: Líderes Comunitarios: Conocedores de la situación del barrio, e interlocutores de la comunidad. Vecinos: Activos y pasivos – Comunidad participante y agentes externos: apoyos técnicos (Capacitaciones), Gestores y apoyos de la comunidad.

Por otro lado en el desarrollo de la propuesta “El sector social, a través de proceso de participación directa en la solución de sus problemas, con la orientación y el conocimiento técnico que garanticen y generen resultados efectivos y novedosos en los que



Fig. 14. Manzana de Intervención- Bella Vista Alta

Fuente: Elaboración propia. 2017. © Copyright

podríamos denominar construcción social del hábitat”. (Alvaro Javier Bolaños, 2014). En este caso el sector social se capacita desde su ámbito individual hacia un fin colectivo, el espacio donde se mueve la población, son la unión de encuentros, la transición resulta de la combinación del tejido de lo público y lo privado, sin embargo, lo que realmente es importante en la propuesta es que a través del espacio público la comunidad, aprende a la construcción social del hábitat, los espacios abiertos, las plazas, los talleres, son la solución para que por medio de las nuevas oportunidades se promueva la participación y a sí mismo la apropiación del lugar.

Propuesta Urbana:

El predio a intervenir tiene un total de 1988 m², en él se propone la creación de un espacio con la analogía de una plaza como lugar de encuentro. De acuerdo a su función, el proyecto responde a la continuidad del eje urbano, debido al retroceso que se hace para la protección de las 789 áreas verdes, esta propuesta abarca 1099 m², por tal razón el nivel 0 se potencializa como espacio abierto, se desarrolla el concepto patio- jardín y se vincula directamente con el urbanismo.

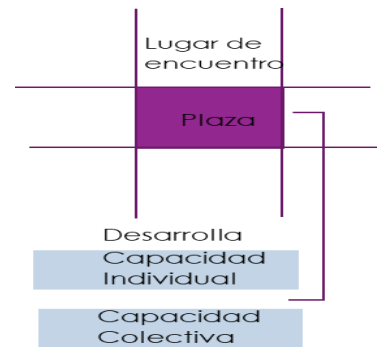


Fig. 15. Predio Intervención- Bella Vista Alta

Fuente: Elaboración propia. 2017. © Copyright

La Arquitectura y el Urbanismo deben cooperar en la conformación del tejido social, manteniendo tres elementos según el mismo autor:

1. La confluencia, la flexibilidad y la superposición de funciones (aún en la sublimación del conflicto)
2. La compacidad espacial y representativa
3. La legibilidad de los itinerarios y de los elementos significativos (Ferretti Ramos, 2013)

Frente a esto, el autor reconoce la flexibilidad del espacio, ya que el espacio público resulta de los cambios sociales, que son sujeto de variación a lo largo del tiempo y por ello tienen que adaptarse, y en base a esto nacen las redes colectivas. (Véase fig.16)

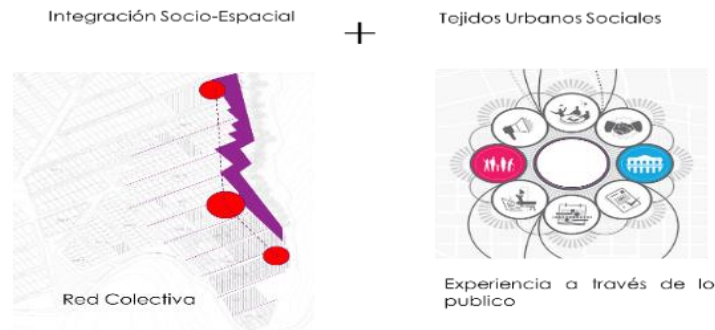


Fig. 16. Concepto de tejido

.Fuente: Elaboración propia. 2017. © Copyright

Dentro del planteamiento, la experiencia del espacio público, se materializa con plataformas, que durante el recorrido, activan los sentidos dependiendo de la función de la misma. La arborización empleada es (Véase fig.17). Debido a esto son ubicados referentes a su copa, altura o en el caso del caballero por su sensación de aroma.

Propuesta Arquitectónica:

El parque educativo “Tejiendo Lazos” surge del concepto de tejido, proyectando la interacción de la volumetría a través de los espacios, el proyecto abarca en el primer nivel con una elevación para garantizar la continuidad del espacio público.

El programa arquitectónico

responde a la idea general de espacios con fácil acceso para y en pro del desarrollo social. Este se divide en 3 etapas según lo público o lo privado: 1. Los espacios abiertos que son la plaza y el

FITOTECTURA



SAUCE

FORMA BIOLÓGICA:
ARBOL
-PORTE: MEDIO
-ALTURA: 8 M
-ALTITUD: 2000 A
3000 msnm
-CRECIMIENTO: RAPIDO
-RESISTENCIA: HELADAS
Y CONTAMINACION



LIQUIMBIDAR

FORMA BIOLÓGICA:
ARBOL
-PORTE: MEDIO
-ALTURA: 8-10 M
-ALTITUD: 2000 A
2800 msnm
-CRECIMIENTO: MEDIO



CHICALA

FORMA BIOLÓGICA:
ARBOL
-PORTE: MEDIO
-ALTURA: 6 A 8 M
-ALTITUD: 16000 A
2700 msnm
-CRECIMIENTO: MEDIO
-RESISTENCIA: VIENTOS



FALSO PIMIENTO

FORMA BIOLÓGICA:
ARBOL
-PORTE: MEDIO
-ALTURA: 10 A 12 M
-ALTITUD: 12000 A
1700 msnm
-CRECIMIENTO: LENTO
-RESISTENCIA: VIENTOS,
CONTAMINACION, SEQUIAS
Y HIFIADAS



CABALLERO DE LA NOCHE



SIETE CUEROS

patio-Jardin, 2. Los espacios pedagogicos que son aulas de formacion, taller y multiproposito 3.

Los espacios de servicios que son baños, cuartos tecnicos y administrativos.

Un factor importante para la Implantación de un equipamiento cultural con escala urbana y social es la localización por ello cuando “El entorno degradado o periférico no representa en ningún caso un obstáculo insuperable. En general no resulta difícil garantizar la accesibilidad, así como la seguridad del interior y del entorno inmediato. Ahora bien, cuanto más pobre o deteriorado sea el entorno, más fuerte y de mejor calidad tiene que ser la arquitectura, como factor de atracción, de identidad y de prestigio. Algunos, ejemplos de esta línea son el Centro Pompidou en París, MACBA en Barcelona o los centros de participación cívica de Córdoba, Argentina” (MANITO, 2006).

Con base a esto, en el primer nivel se construye 307 m², respondiendo a un indice de ocupacion del 0.65 % encontrando un auditorio, la recepcion, cuartos tecnicos, espacios pedagogicos con vista al eje urbano y en relacion con lo construido se genero un pasaje comercial que ayude a la conexión indirecta frente al cambio de uso del suelo, este pasaje se concibe según : (Rodriguez, 2016) como “elementos activadores que poseen un rol primordial en la organización, ya que conectan el territorio y

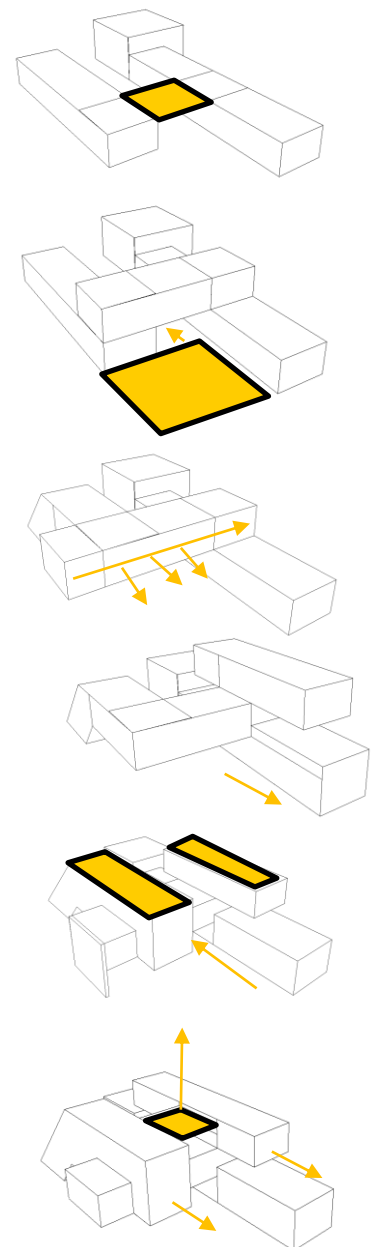


Fig. 17. Volumetría- Concepto

Fuente: Elaboración propia. 2017. © Copyright

aportan una mejor calidad al espacio donde circulamos diariamente”. Donde en este caso ayuda a la integración de lo existente con el equipamiento y promueve el desarrollo de las capacidades gracias a módulos de comercio para la comunidad.

En el segundo nivel 441 m2 se encuentran los espacios pedagogicos, la zona de eventos, espacio de formacion y una cafeteria que corresponde a la terraza del volumen del primer piso.



Fig. 18. Objetivos- Propuesta

Fuente: Elaboración propia. 2017. © Copyright

Por ultimo en el tercer nivel 141m2 se ubican las areas administrativas y un espacio multipropositos. Por ende, la interaccion que mas se abarca sucede en el nivel cero, sin embargo hacia el interior es por el segundo nivel quien ayuda a la comunicación y continuidad de los espacios entre esta.

El concepto de equidad social corresponde a la antítesis de la igualdad social, termino o palabra a la que estamos acostumbrados, frente a dar y recibir cada uno lo mismo, pero mediante esto surge la pregunta si ¿realmente todos necesitamos la misma cantidad? (Véase fig.19)

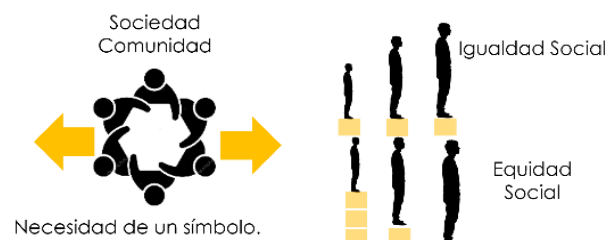


Fig. 19. Concepto Propuesta- Equidad Social

Fuente: Elaboración propia. 2017. © Copyright

Es así como el parque educativo ofrece (Véase fig.18) que denomina la capacidad colectiva como un bien comunitario, es decir que cada persona tiene un apoyo hacia el progreso para un bien común.

La composición está dada bajo los siguientes conceptos de Implantación.

- Elevación del espacio
- Superposición de volúmenes
- Espacio central
- Jerarquía
- Visuales
- Ritmo
- Umbral
- Flexibilidad del espacio
- Continuidad

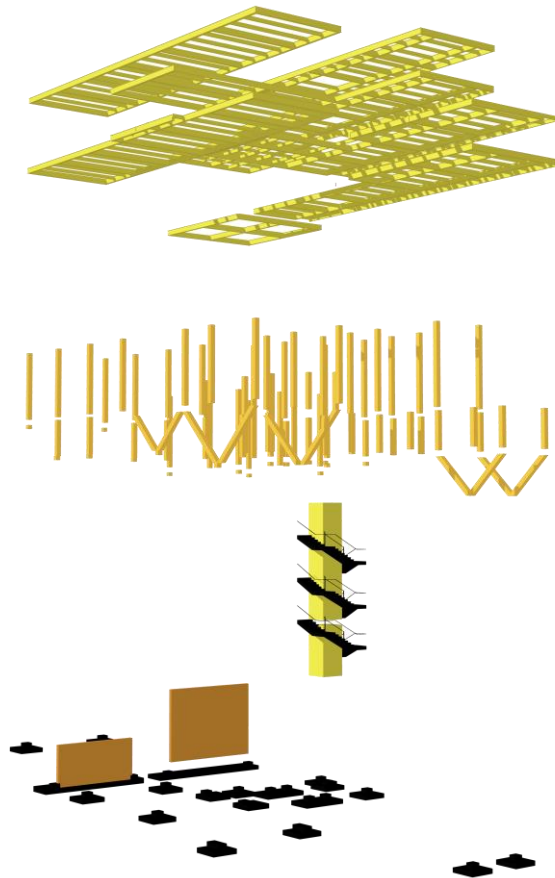


Fig. 20. Esquema Constructivo

Fuente: Elaboración propia. 2017. © Copyright

Propuesta Constructiva:

Este proyecto se localiza respecto a un terreno rocoso, que oscila una pendiente de 18 al 20 % de inclinación. Para responder a esto se implementó una estructura en pórticos, utilizando viga viereendel, debido a sus grandes luces y elevación.

El proyecto tiene una estructura metálica con columnas cuadradas huecas rellenas con hormigón armado, además de ello las columnas en el espacio público, poseen una inclinación que ayuda a la estética del volumen y a su vez a la continuidad del espacio público, las vigas son en I y tiene entrepiso en steel deck, la fachada consiste en módulos de paneles metálicos para el manejo de la entrada de luz

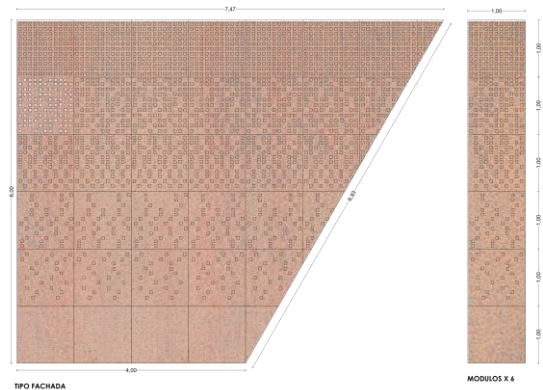


Fig. 21. Detalle Fachada- Propuesta

Fuente: Elaboración propia. 2017. © Copyright

natural en el proyecto y así mismo se genere un dinamismo en sus recorridos gracias a sus reflejos.

La estructura tiene dos dilataciones, creando 3 estructuras independientes, debido a las diferentes cargas vivas y muertas. Por último, sus cubiertas son planas con una pendiente del 2 y 3 %.

Discusión

Actualmente vemos que las relaciones sociales, han tenido el problema de la interacción y la concepción de un espacio público, si bien es cierto que ahora contemplamos la acción de integración dentro de un centro comercial, como desarrollo de la recreación y el ocio, como respuesta de una construcción desbordada sin tener en cuenta las zonas de protección y de la aceleración del crecimiento en la ciudad, sin embargo afirmamos que el mayor problema es que se prioriza lo individual por lo colectivo, lo económico sobre lo funcional y ahora como consecuencia vemos la escases de áreas dirigidas hacia el desarrollo social, la integración, la recreación, es decir espacios para el desarrollo de la creatividad.

Es por esto que “La transformación de lo público y de su íntima interrelación con lo privado se caracteriza por su dinamismo en términos de una variada multiplicidad de espacios públicos” (Garay 2000), con relación a esto afirmamos la importancia del espacio público sobre lo privado, afirmando que la dinámica de interrelación se basa en la variedad. Sin embargo, surgen preguntas ya que se tienen ciertas implicaciones ¿El estado actual estaría dispuesto a gastar capital para el desarrollo social?, ¿Quién estaría interesado en la gestión de un equipamiento para la sociedad? ¿Es tan importante el espacio público para el desarrollo social? Son incógnitas o limitaciones que se presentan en el desarrollo de esto.

A pesar de ello, y también así buscando un equilibrio entre lo económico, lo social y la arquitectura, se busca fortalecer la transición, ya que Según Jahn Gehl, son:

Los “espacios entre los edificios” aquello que aumenta las posibilidades de contacto, y con ellas la probabilidad de las relaciones sociales. A través de su cualidad como “espacio-entre” y de su escala humana, el retiro favorece la apropiación del espacio por parte de los ciudadanos y por tanto produce el vínculo entre el individuo y el espacio urbano. (Giraldez, Calderón, & Peña, 2010)

Por esto vinculamos la transición como enfoque de desarrollo durante el proyecto arquitectónico y tenemos desde el punto de vista comparativo se presenta un referente que ha sido estudiado a lo largo del proceso del proyecto, este es el parque educativo Marinilla que tiene “objetivo principal de este proyecto es ofrecer a la comunidad de Marinilla un lugar donde las identidades culturales puedan se expresadas, puedan darse a conocer, y principalmente, puedan ser fomentadas y preservadas.” (Mazzanti, 2017). Mostrar la educación como base del desarrollo de las capacidades con calidad, vinculado como trasformador apostando a los talentos y capacidades de las personas, sirviendo como símbolo creando ambiente, no solo concebido como el medio, también como el espacio abierto al encuentro ciudadano.

También se tiene alusivo este proyecto por identificarse como “El cantón Educativo Marinilla más que un edificio es un espacio público en sí mismo. Se trata de un sistema que nace de pensar en darle propiedades espaciales como crecer y expandirse en el tiempo de acuerdo a las necesidades de los futuros usuarios”. (Mazzanti, 2017). A su vez visualizándose en el tiempo, responde necesidades sociales reales, abordando la idea general de un escenario para la integración social, resaltando que “Entre lo individual y lo colectivo” como lo afirma (Rossi,

1966) en su libro la arquitectura de la ciudad, no solo corresponder a una parte estética desde la arquitectura, es responder desde un sentido ético hacia la parte social, al usuario para un futuro.

Ahora bien, este proyecto responde desde el espacio público y la educación, afirmando que el mayor aporte que se realizó, fue crear y diseñar nuevas expectativas de un espacio colectivo, que ayuda hacia el desarrollo social, brinda una calidad de vida, generando una participación social activa, además se visualiza una inversión del conocimiento, de la creatividad, de las nuevas ideas a través del juego e innovación, para no solo aportar al desarrollo de la arquitectura, si no también así hacia al desarrollo de la persona, por lo tanto esa misma, pueda ayudar al progreso de la comunidad, resaltando la postura crítica de concebir y producir un espacio, que trascienda lo físico, evidenciando la educación como desarrollo horizontal, es decir, que se ejecute en línea ,así mismo, sea consecuente del planteamiento de interacción e integración mediante el espacio público, teniendo como resultado trabajar desde el diseño para facilitar el acceso al conocimiento y la cultura, promoviendo el aprendizaje, la construcción de la comunidad y de la persona, favoreciendo el encuentro y promoviendo la convivencia.

Conclusiones

En relación con lo expuesto, el proyecto logra tener una idea del lugar más allá de una serie de construcciones, que se dan a lo largo del tiempo, esté se logra concebir como oportunidad garantizando el desarrollo de la persona y la comunidad. Teniendo en cuenta la concepción del equipamiento, alude ámbitos sociales, económicos, y arquitectónicos; como también permite

crear un escenario colectivo de encuentro, que garantice un futuro hacia el desarrollo del barrio como la revitalización y mejoramiento de este.

Desde lo público y lo privado se puede dar una integración, generando como aporte la apropiación, la identidad, el escenario, como parte del cambio de mejoramiento del lugar a través del arte, la cotidianidad y la arquitectura como mayor aporte a la respuesta de las problemáticas, que en este caso se basa en los requerimientos del PEP (Universidad Católica, 2010) expuesto, con una metodología de diseño concurrente que desarrolla el conocimiento a partir de la educación con aprendizaje basados en problemas reales con personas reales, potenciando las capacidades para resolver amenazas y oportunidades encontradas, sujetas a las relaciones directas o indirectas, por lo que se generó un tejido tanto social como urbano para dinamizar las manifestaciones, entrelazar lo existente.

Por otro lado es necesario tener en cuenta la construcción de un equipamiento a través de la interacción con la comunidad, ya que mediante esto se puede percibir, el término de equidad social como aquel que se conoce y confunde al tiempo, tras su falta de estar al alcance, por lo cual merece un desarrollo más profundo y valdría la pena hacer una investigación enfocada hacia él y su relación con la arquitectura.

Para concluir la posición personal frente a la arquitectura, en este punto abarca con una visual más amplia, la arquitectura no solo crea un espacio, le da vida a la historia, proyecta el futuro sin tener noción de que pasara, por ello esto debe ser integral y tener responsabilidad social, no solo responder a las necesidades actuales, si no proyectar posibilidades de mejora y adaptabilidad.

“La arquitectura no es aquella que termina en demoliciones la verdadera es aquella que termina en ruinas”.

Agradecimientos

En primer lugar, doy gracias a Dios, quien me ha guiado e iluminado en cada decisión tomada. A mis padres Israel Burgos P. y Ma. Amparo Rey quienes han sido mi motor de vida para salir adelante, por su apoyo y esfuerzo para hacer mis sueños realidad, en general a mi agradezco a toda mi familia que han estado día a día, en mis tristezas y mis alegrías que me forjaron para ser mejor hoy en día. También a la Universidad Católica y quienes la conforman, por asesorarme y enseñarme sobre esta hermosa carrera y darme hermosas experiencias de vida. Además de esto también agradezco a mis docentes y amigos quienes llegaron a mi vida, aportando con su paciencia, su ánimo, sus valores y ayudándome a ser una mejor persona y lograr convertirme en Arquitecta.

“Doy gracias a la arquitectura, porque me ha permitido ver el mundo con sus ojos” (Moreo, 1937)

Referencias

- Alvaro Javier Bolaños, F. A. (2014). Caracterización del modelo de aprendizaje a partir de laboratorios de diseño con énfasis en factores sociales. *Revista de Arquitectura*, 29.
- Angela Maria Franco, S. K. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *Uniandes*, 11.

- Borja, M. (2000). *Estado, Sociedad y Ordenamiento territorial en Colombia*. Bogota : Instituto de estudios politicos y relaciones internacionales.
- Burbano, P. P.-A. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio publico en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura* 4, 7.
- Cely, P. H. (2014). Construyendo lo Colectivo. *Repository Universidad Catolica*, 14.
- Fabian Adolfo Aguilera, P. V. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las practicas pedagogicas. *Revista de la Arquitectura Vol. 17*, 110.
- Ferretti Ramos, M. &. (2013). Del tejido urbano al tejido social: análisis de las propiedades morfológicas y funcionales. *Nova scientia vol.5* , 99.
- Frias, L. G. (2013). Ser Humano, Lugar y eficiencia como fundamentos proyectuales en las estrategias arquitectonicas. *Revista de Arquitectura Vol.15*, 66.
- Garcia, T. (16 de 11 de 2015). El espacio publico. *El pais*, págs. 1-2.
- Giraldez, E. S., Calderón, J. G., & Peña, F. R. (10 de 09 de 2010). *Revista Invi*. Obtenido de La ciudad desde la casa: ciudades espontáneas en Lima:
<http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/rt/prINTERfriendly/503/538>
- Mazzanti, E. e. (5 de Diciembre de 2017). *El equipo Mazzanti*. Obtenido de El equipo Mazzanti:
<http://www.elequipomazzanti.com/es/proyecto/marinilla/>
- Moreo, R. (1937).

Peña, Y. T. (2010). El ordenamiento territorial y su construcción social en Colombia. *Revista Colombiana de Geografía*, 9-10.

Rodriguez, A. (1 de Junio de 2016). *Arch Daily*. Obtenido de Arch Daily:
<https://www.archdaily.co/co/788638/pasajes-espacios-transicionales-para-la-ciudad-del-siglo-xxi>

Rossi, A. (1966). *La arquitectura de la ciudad*.

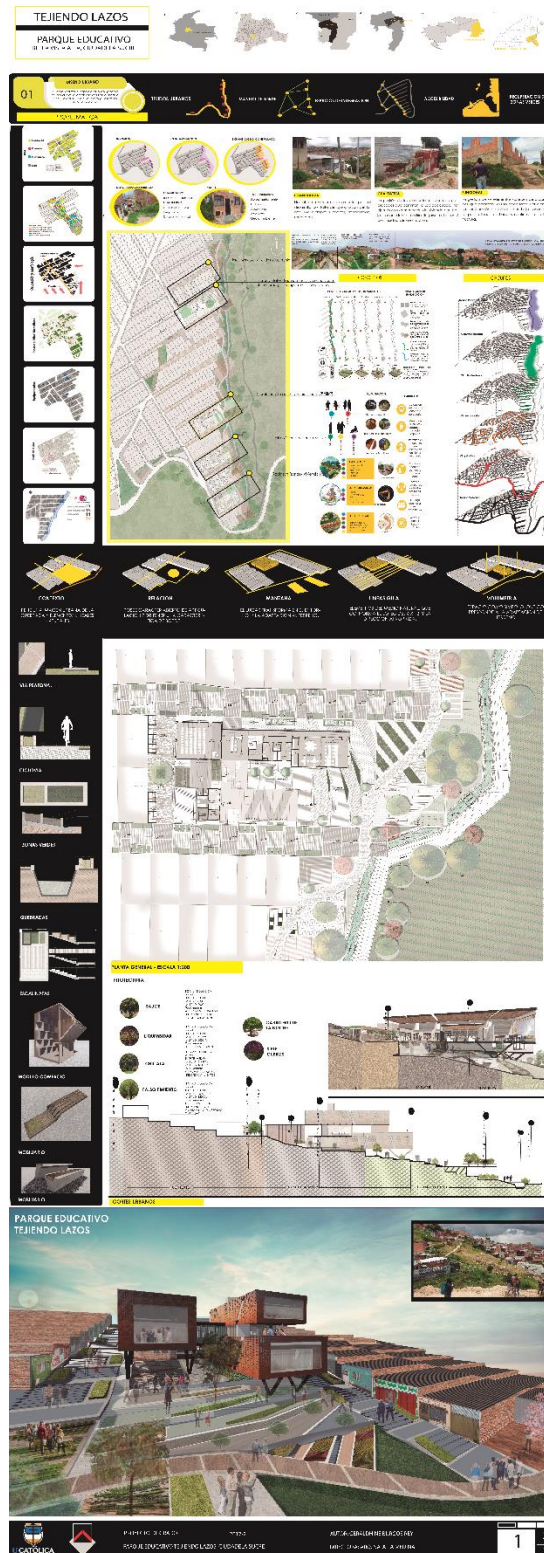
Rotta, A. F. (2013). El diseño de Experiencias. *Revista de Arquitectura Vol 15*, 79.

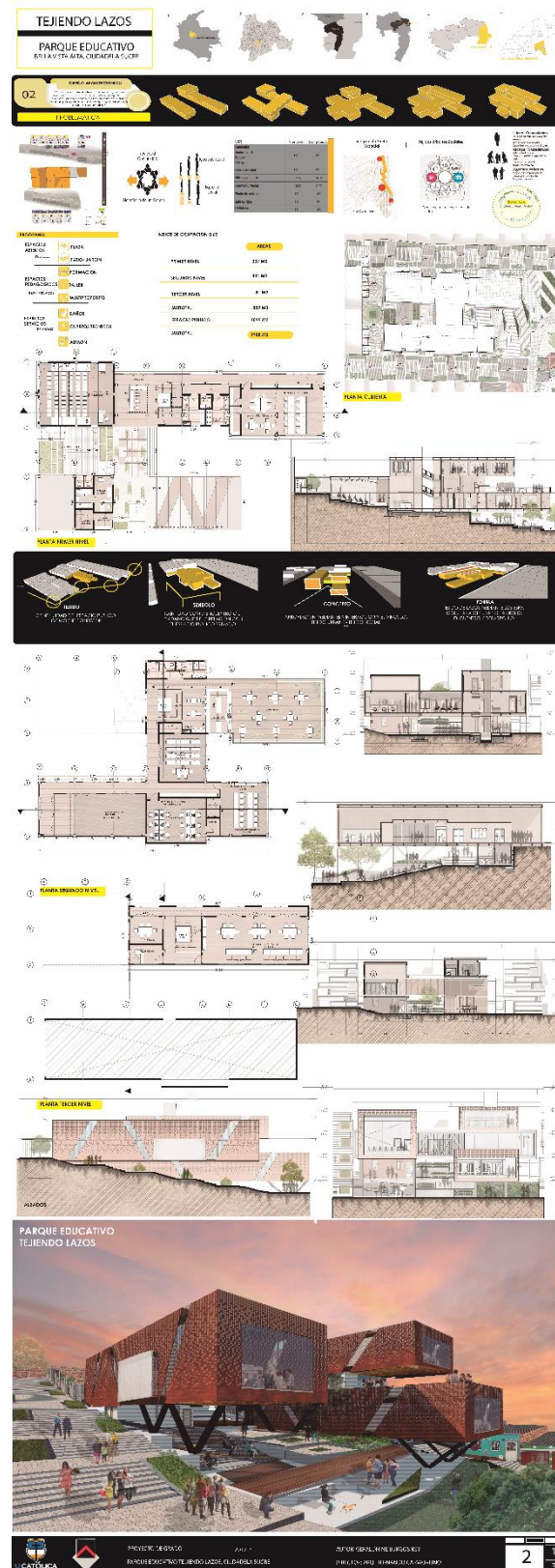
Soacha, A. M. (2012). *Plan de Desarrollo*.

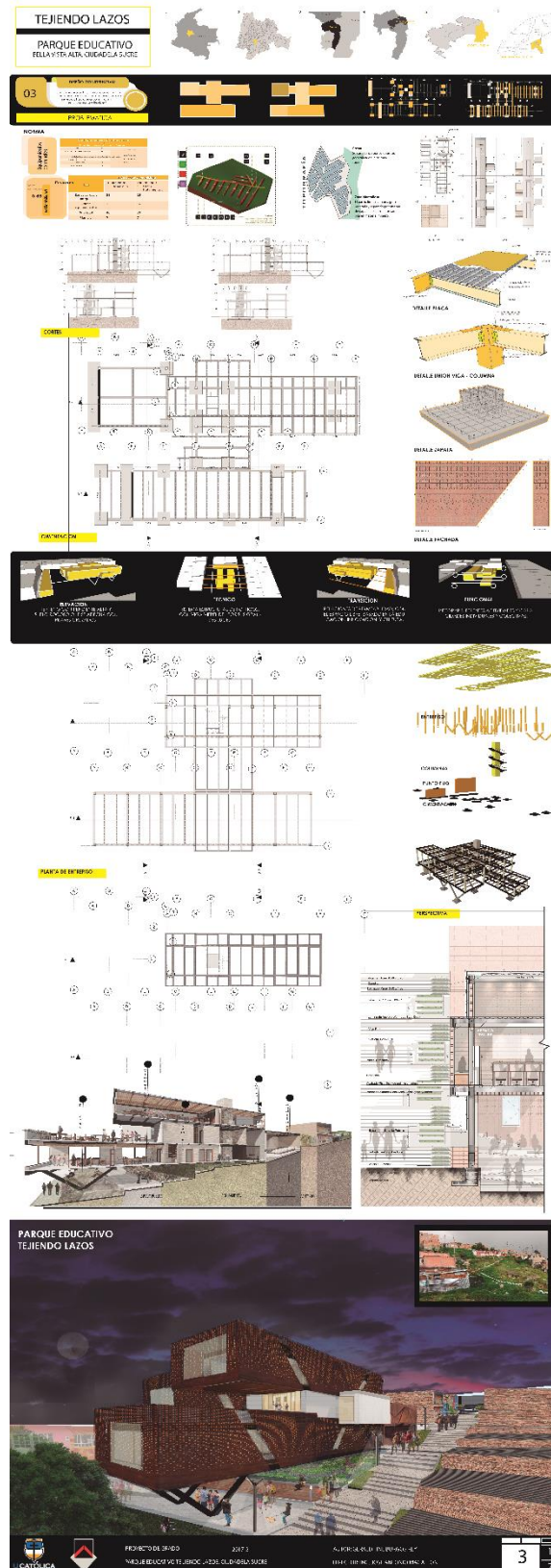
Universidad Catolica, d. c. (2010). *PEP Arquitectura*. Bogota: U.C. Colombia.

Anexos

Paneles



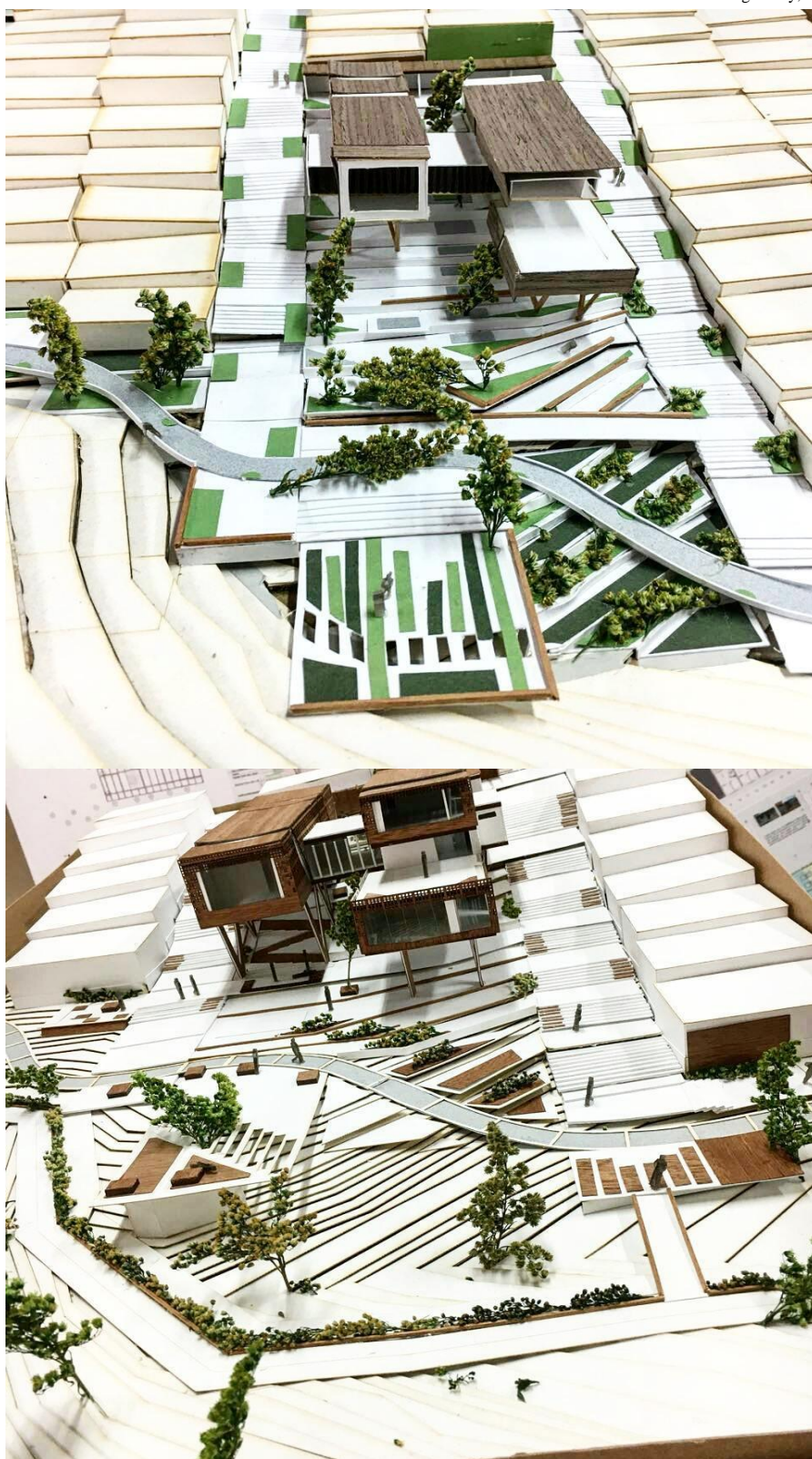






Maquetas

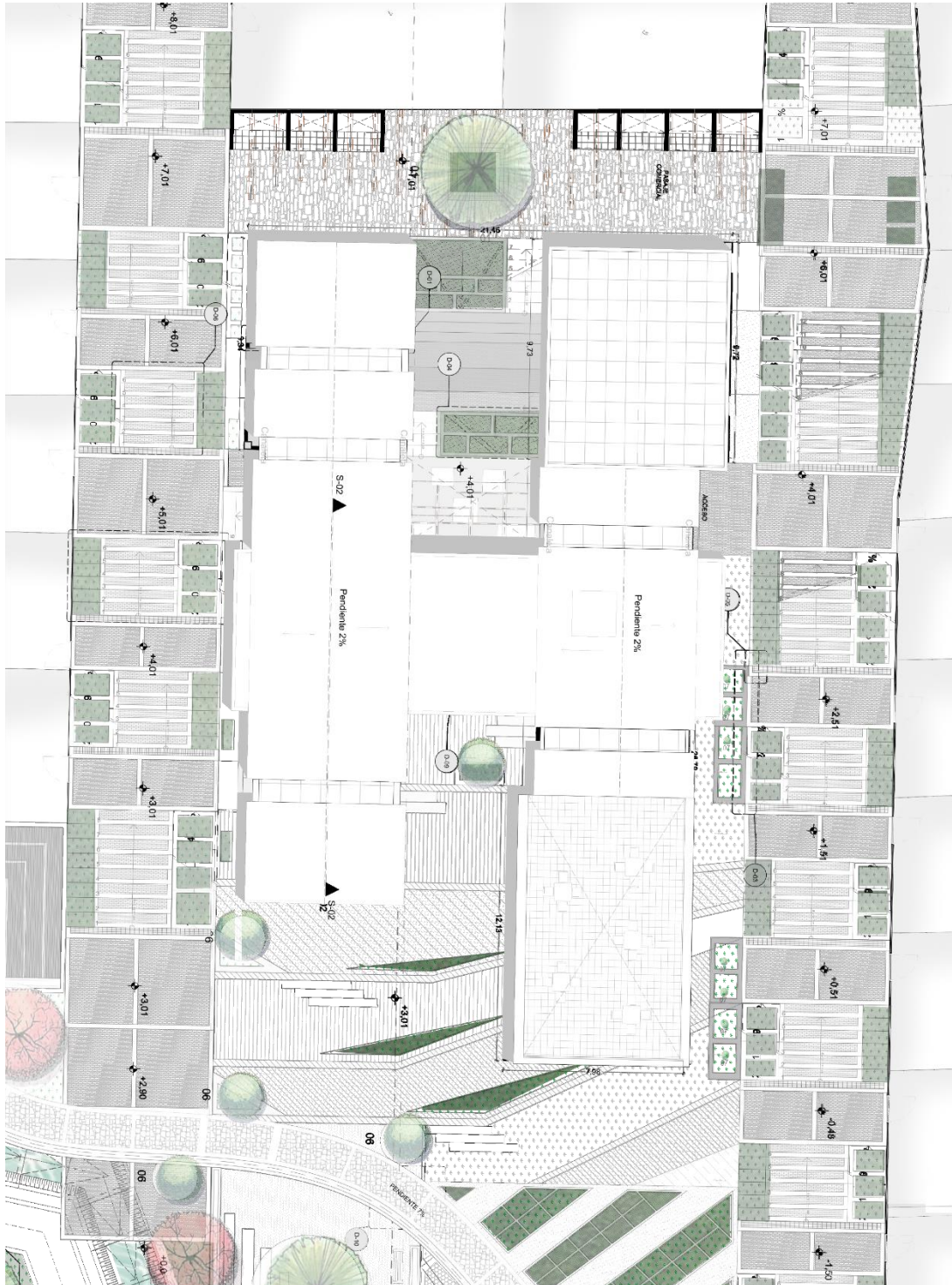




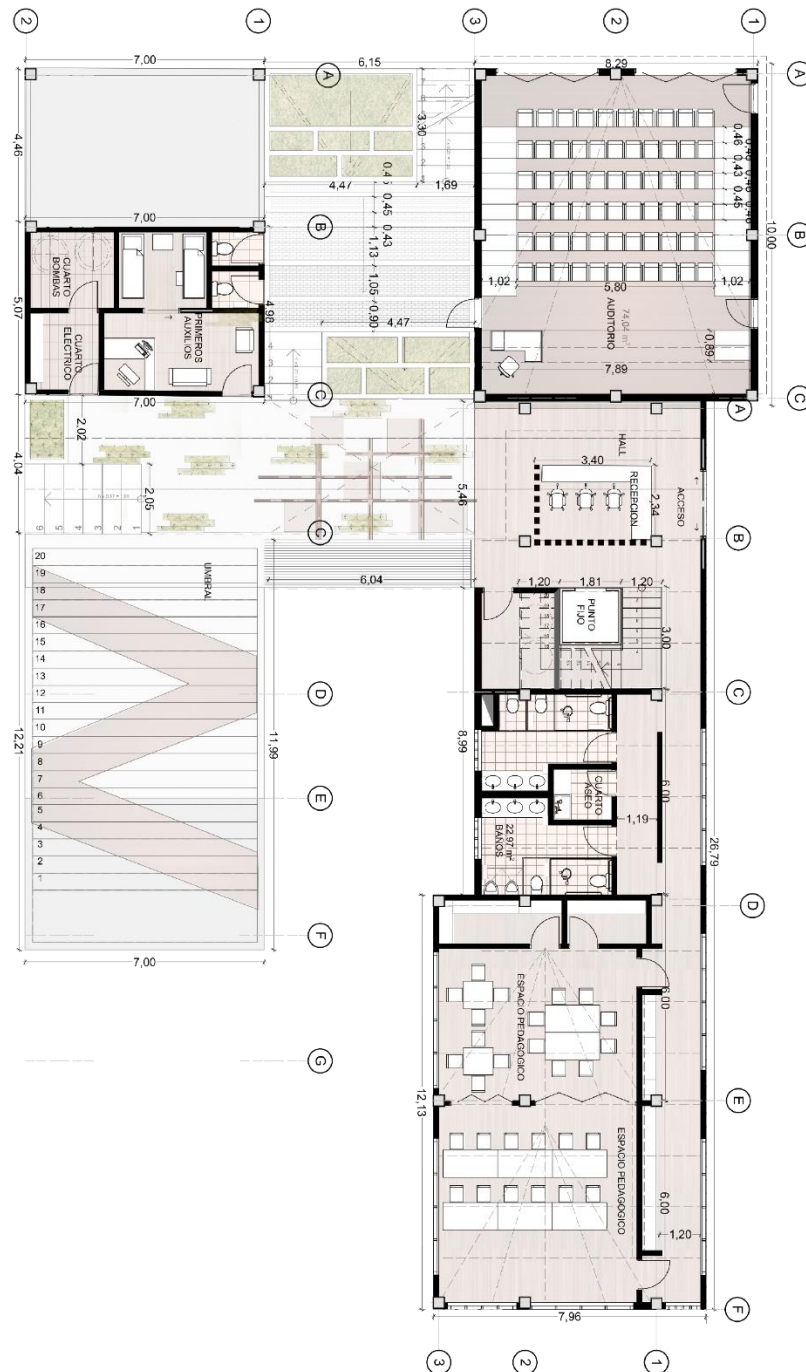


Planos

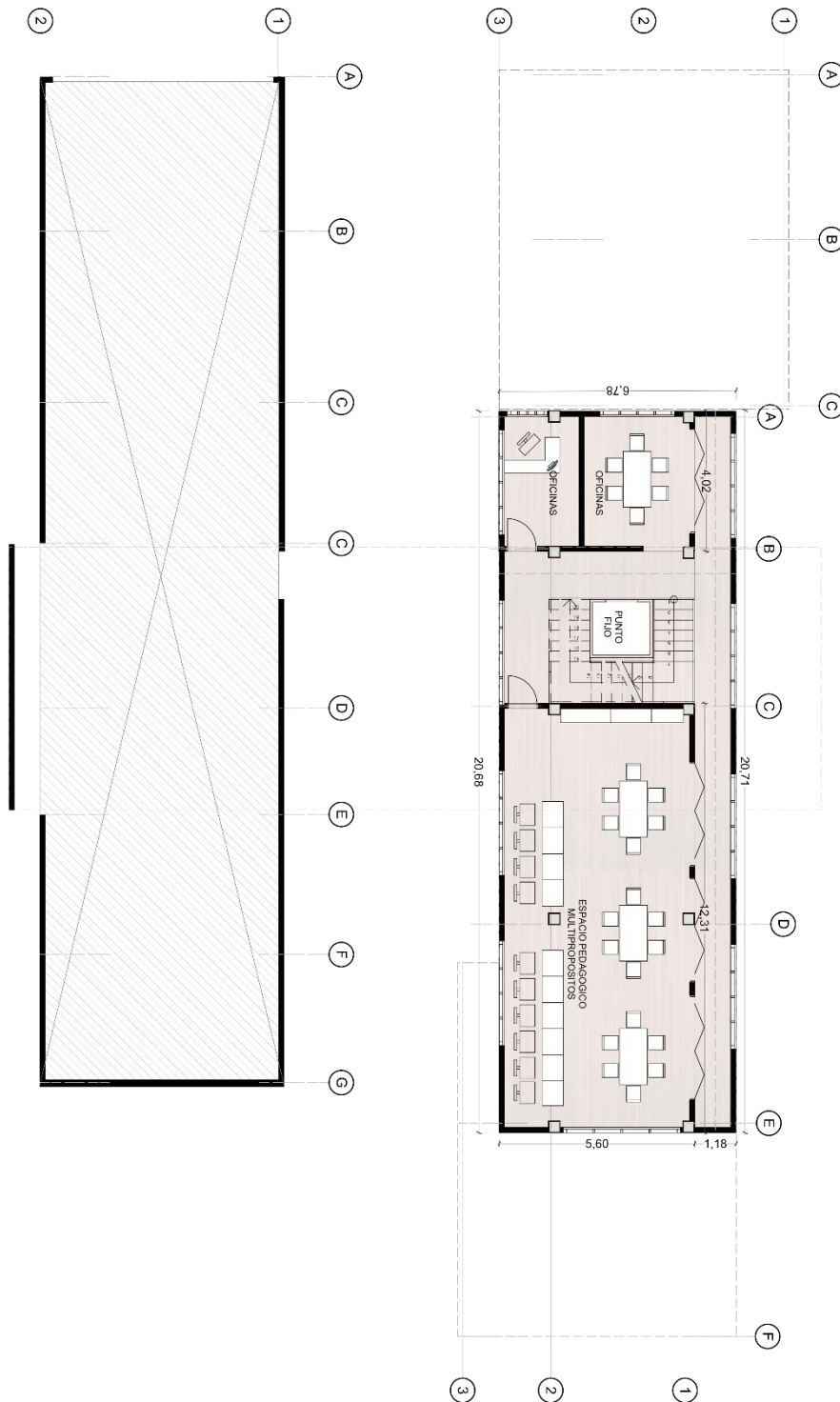




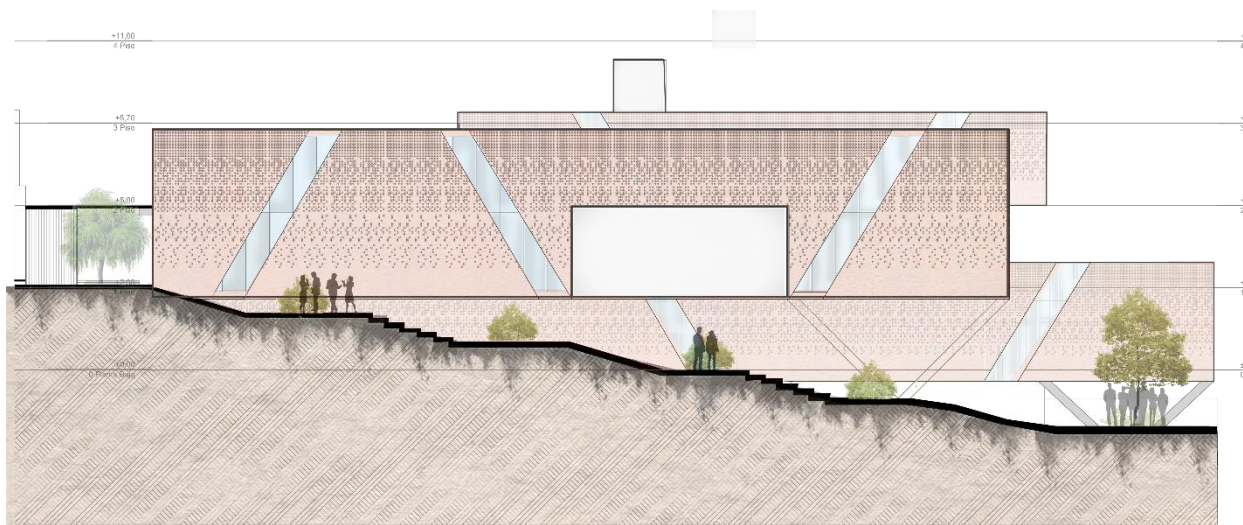
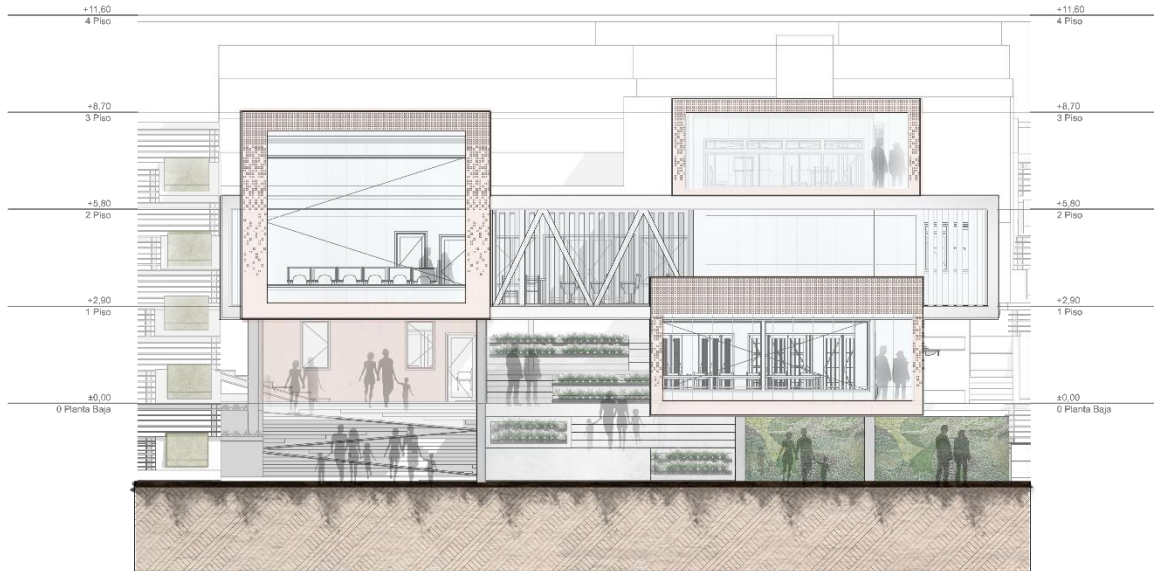
Planta Primer Piso

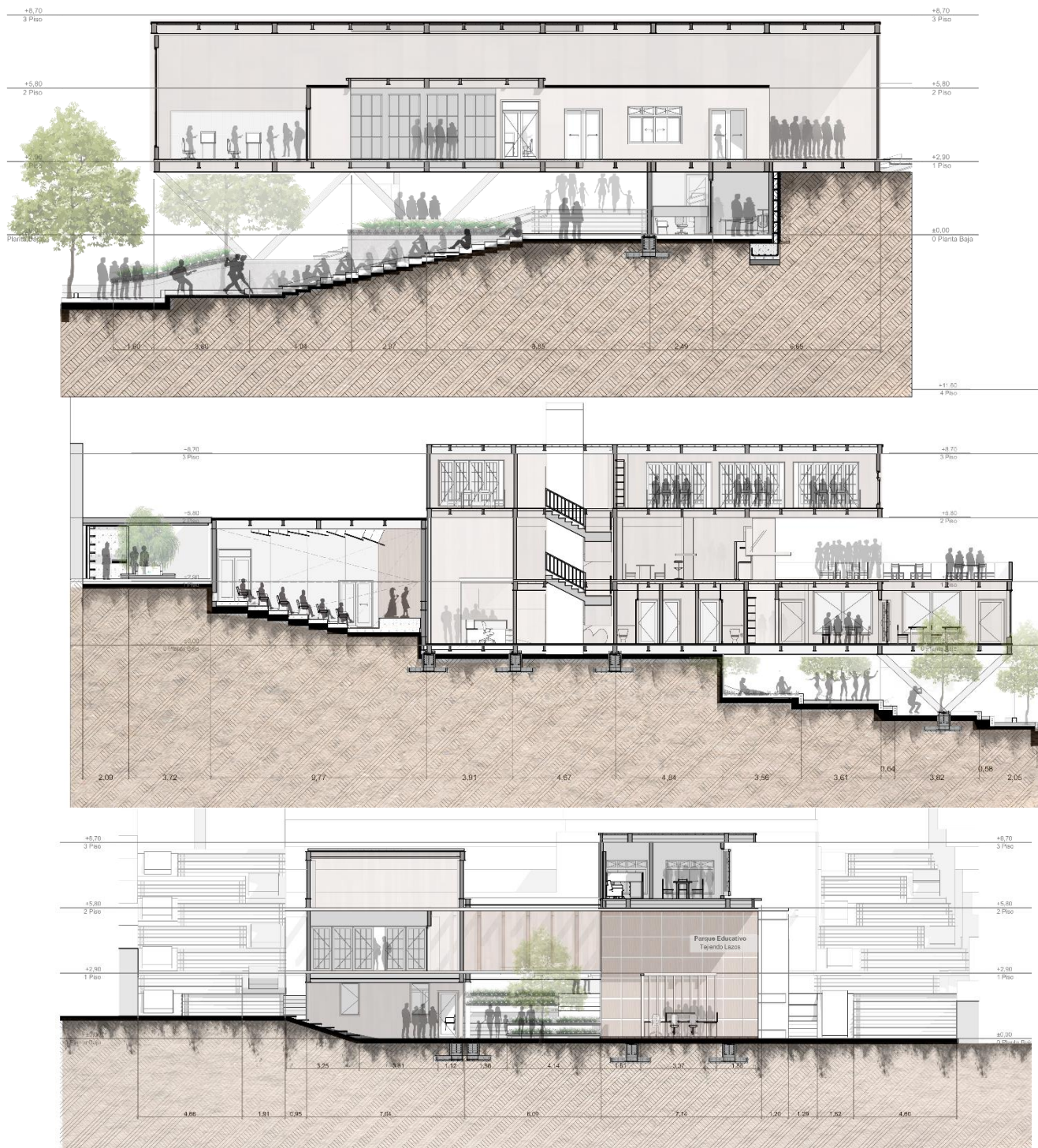


Planta Tercer Piso



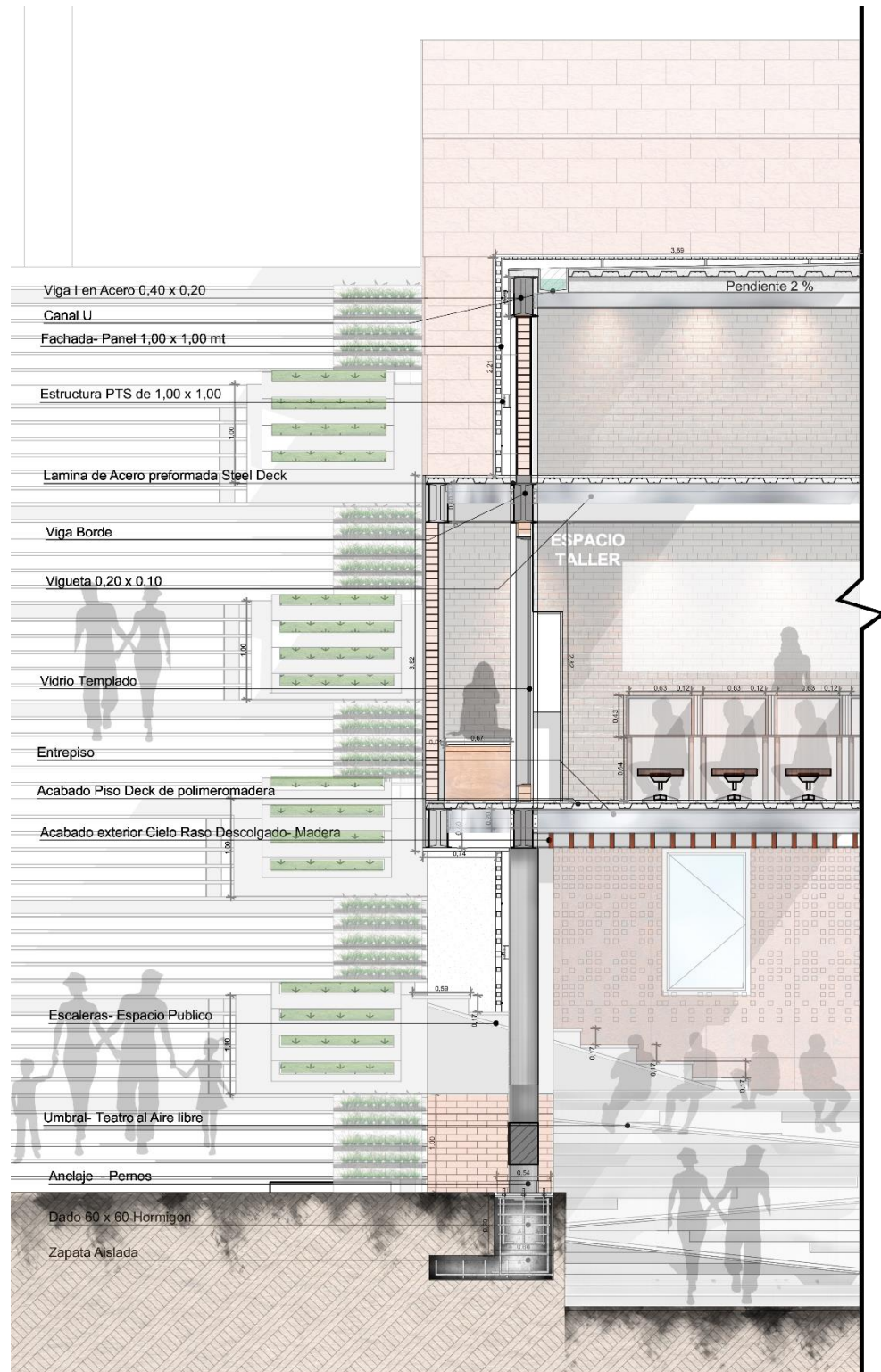
Alzados





Corte

Fachada

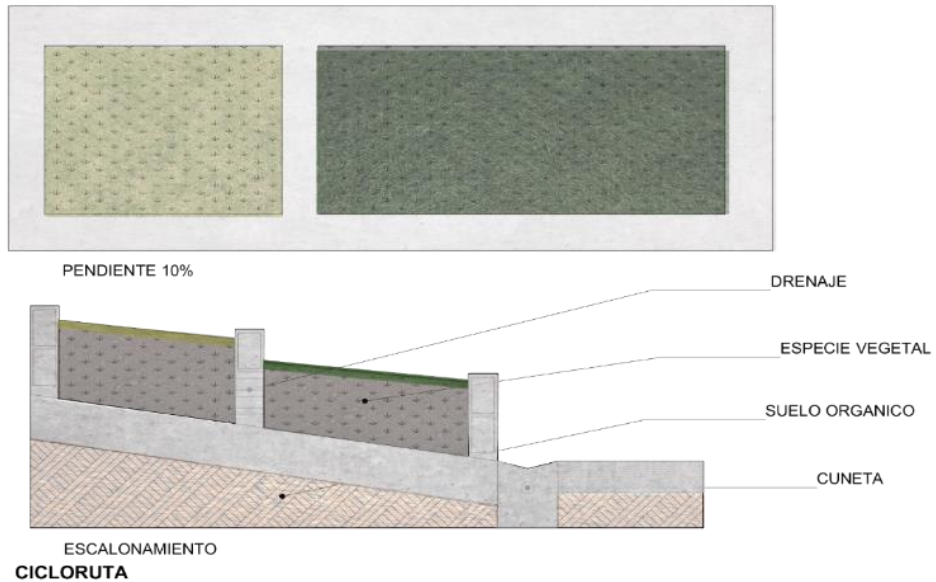


Cortes

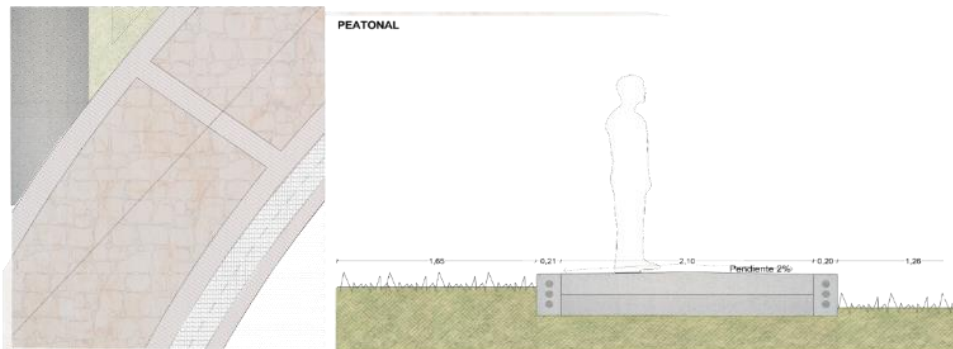
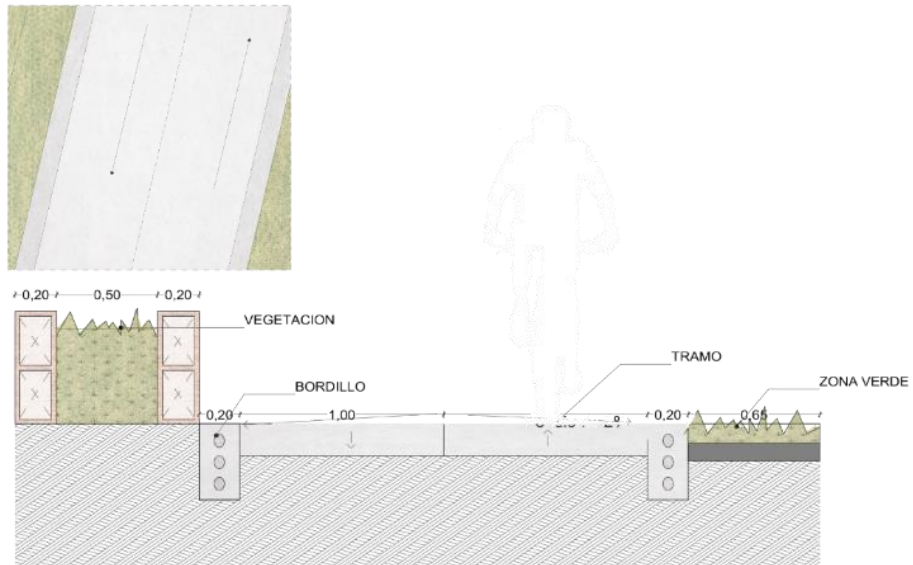


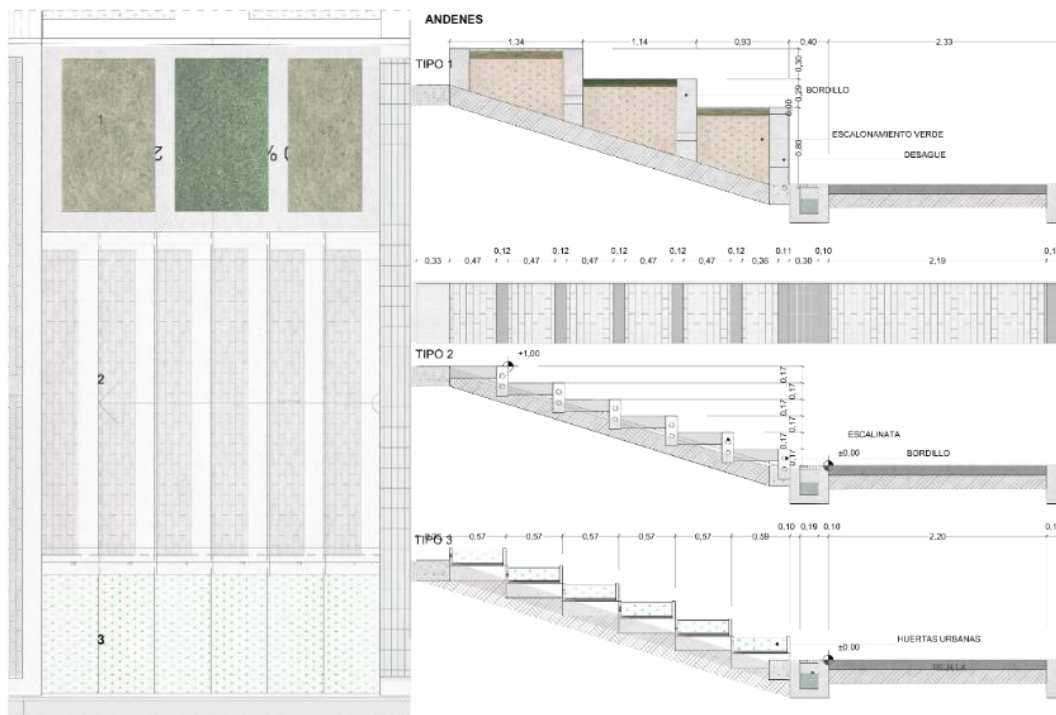
Detalles

AREAS VERDES



CICLORUTA





QUEBRADA

